

Автономная некоммерческая организация профессионального образования  
**«ПЕРМСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**  
**(АНО ПО «ПГТК»)**



Председатель приемной комиссии колледжа

И.Ф.Никитина

## **ПРОГРАММА**

**творческого вступительного испытания для поступающих  
в АНО ПО «ПГТК» на программы среднего профессионального образования  
по специальностям 42.02.01 Реклама и 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
(на базе среднего общего образования)**

### **Пояснительная записка**

Абитуриенты, поступающие на обучение в АНО ПО «ПГТК» на специальности *42.02.01 Реклама* и *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, в соответствии с приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств», от 23 января 2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. от 26.11.2018) проходят творческое вступительное испытание.

Программа вступительных испытаний по композиции предназначена для абитуриентов, поступающих в АНО ПО «ПГТК» **на базе среднего общего образования.**

Основной задачей вступительного испытания по композиционному рисунку является выявление творчески одаренных абитуриентов, обладающих способностью к самостоятельной творческой концептуальной деятельности, аналитическому и конструктивному мышлению, грамотностью построения композиции, креативным подходом; знанием современных и традиционных методов и средств композиции, законов формообразования; умением использовать разнообразные изобразительные приемы и средства композиции для обеспечения стилового единства в процессе выполнения работы (гармоничный выбор изобразительных средств для реализации идеи), а также владеющих графическими навыками, грамотной фиксацией воображаемых образов и т.д.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (зачтено/не зачтено).

## **Порядок проведения творческого вступительного испытания**

1. Вступительные испытания проводятся в виде самостоятельной практической работы творческого характера и требуют специальных инструментов и материалов. (Приложение 1).

2. Для выполнения задания каждому абитуриенту выдается по одному листу ватмана размером 297x420 мм, на титульном листе которого в правом верхнем углу ставится печать приемной комиссии и проставляется шифр работы. В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть произведена замена испорченного листа (при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее).

3. Длительность вступительного испытания ограничивается 4-мя академическими часами (180 минут). По окончании этого времени листы с экзаменационной работой сдаются комиссии. Абитуриент, завершивший выполнение экзаменационной работы раньше установленного времени, имеет право сдать ее членам экзаменационной комиссии и покинуть аудиторию, не дожидаясь завершения экзамена.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки и пометки, раскрывающие авторство работы. Экзаменационные работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются «не зачтено» без рассмотрения экзаменационной комиссией.

4. Для проверки результатов творческого испытания экзаменационные работы развешиваются в аудитории (мастерской) и оцениваются экзаменационной комиссией согласно установленным критериям (Приложение 2).

Абитуриент, показавший менее 3 грамотных элементов решения изображения, считается не выдержавшим вступительного испытания и не может быть зачислен в АНО ПО «ПГТК».

Абитуриент, показавший от 3 до 9 грамотных элементов решения изображения, имеет право быть зачисленным на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям 42.02.01 Реклама или 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Оценка (зачтено/ не зачтено) выставляется на лицевой стороне работы.

Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам. Ведомость подписывается председателем экзаменационной комиссии и ответственным секретарем приемной комиссии.

5. Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

### **Задание по композиционному рисунку**

Задание по композиционному рисунку выполняется графитовым карандашом на бумаге качества «ватман» размером 297x420 мм за мольбертом (принято укрепление листа кнопками). При выполнении экзаменационного задания необходимо составить целостную, объемную и уравновешенную композицию из группы геометрических тел и изобразить её в виде перспективного рисунка карандашом со светотеневой проработкой.

Задание выполняется на листе формата А3 в течение 4-х академических часов.

Геометрические тела, вставляемые в композицию, выбираются абитуриентом самостоятельно из элементов (заданных типов), которые могут иметь любые размеры.

При выполнении экзаменационной работы необходимо **соблюдать следующие требования:**

- композиция должна быть составлена из 3-5 геометрических тел (конус, куб, призма шар и т.п.);

- необходимо выдержать заданные пропорции и масштабное соотношение геометрических тел;

- все элементы композиции должны быть расположены в параллельно-перпендикулярных плоскостях и связаны между собой через врезки или наложением поверхности;

- не допускается соединение в одной плоскости граней соседних форм и совмещения их ребер. Линии построения и невидимые контуры форм сохраняются.

- две точки схода на линии горизонта, используемые в перспективном рисунке, также как и сама линия горизонта, располагаются за пределами листа. Композиция как бы «парит» в пространстве.

Использование в работе линейки или угольника не допускается.

Выполняя экзаменационную работу, следует иметь в виду, что любое творческое задание обычно начинается с выполнения эскиза. На эскизе следует решить композиционную идею объемной модели, определить типы и количество элементов, их связи и положение в пространстве.

*После этого можно приступить к изображению задуманной модели, придерживаясь следующих рекомендаций:*

1. Образ изображения задается экзаменатором.

2. Начинать следует с компоновки изображения модели на листе. Оно должно быть соразмерно формату, учитывать точку зрения и положение линии горизонта.

3. Рисунок нужно вести последовательно – от общих масс и положения основных частей к детальной прорисовке элементов. Следует выдерживать конструктивный характер рисунка – сохранять линии невидимого контура и построение врезок (см. примеры работ).

4. Свет и тень не показываются.

## ПАМЯТКА

для поступающих на обучение в АНО ПО «Пермский гуманитарно-технологический колледж» по специальностям  
42.02.01 Реклама и 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
**(на базе среднего общего образования)**

Вступительные испытания проходят в виде практической работы. Техника выполнения работы – графика.

Абитуриенту предоставляется возможность занять рабочее место заблаговременно (за 15 минут до начала экзамена). Аудитория занимается согласно утвержденным спискам. Абитуриент должен вовремя явиться на вступительное испытание и предъявить документы, удостоверяющие его личность, а также экзаменационный лист.

В аудитории абитуриент должен соблюдать тишину, не мешать другим, не портить имущество Колледжа.

Каждому абитуриенту выдается по одному листу ватмана (формат А3) с печатью приемной комиссии (печать должна оставаться без повреждений после снятия работы с мольберта).

Выполненные работы оцениваются по наличию грамотных решений элементов изображения.

Длительность – 4 академических часа (180 минут) с перерывом через 2 часа на 15 минут.

### **На вступительные испытания необходимо принести:**

- *карандаши простые* с маркировкой Т; ТМ; М (2М);
- стирательный *белый ластик* (можно «клячку»);
- *кнопки канцелярские*;
- влажные и сухие *салфетки для рук*.

## Критерии оценивания задания по композиционному рисунку

№ п/п	Критерии оценки	Наличие грамотного решения (+; -)
1.	Достижение цельности и законченности композиции	+/-
2.	Компоновка изображения на листе (точность использования формата, равновесие композиции как линейно-графическое, так и светотональное)	+/-
3.	Оригинальность сочетания геометрических элементов и учет их роли в обеспечении пластической и силуэтной выразительности композиции	+/-
4.	Грамотность перспективного изображения, соблюдения пропорций элементов и построения линии врезок	+/-
5.	Соблюдение пропорционального строя заданных объемов	+/-
6.	Качество графической проработки объемной модели	+/-
7.	Соотношение ракурса изображения (направление взгляда и уровень горизонта), выбранного абитуриентом	+/-
8.	Соответствие предложенного решения теме задания	+/-
9.	Соблюдение условий композиционного задания количеству заданных элементов, их геометрических видов, правильности их изображений	+/-











